Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Липицкий детский сад комбинированного вида «Колосок»

**Региональный семинар**

**«Инновационная интегрированная деятельность**

**специалистов ДОУ**

**в коррекционно-развивающей работе»**

**Взаимодействие учителя-логопеда**

**и музыкального руководителя**

**в процессе развития темпо-ритмических**

**и координаторных способностей**

**у детей с нарушениями речи**

Елена Леонидовна Зацепина, учитель-логопед МДОУ «Колосок»,

Ирина Евгеньевна Капкова, учитель-логопед МДОУ «Колосок»,

Юлия Владимировна Жулдыбина, музыкальный руководитель МДОУ «Колосок»

2016 г.

**Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в процессе развития темпо-ритмических и координаторных способностей у детей с нарушениями речи**

*Елена Леонидовна Зацепина, учитель-логопед МДОУ «Колосок»,*

*Ирина Евгеньевна Капкова, учитель-логопед МДОУ «Колосок»,*

*Юлия Владимировна Жулдыбина, музыкальный руководитель МДОУ «Колосок».*

**Слайд 1.** Для детей с тяжелыми нарушениями речи характерным является несформированность таких показателей как темп, ритм, координация движений. Такие двигательные нарушения у детей затрудняют не только ориентацию в пространстве и влияют на активные действия с различными предметами и инструментами, но и препятствуют речевому развитию, а следовательно, и овладению навыками письма и чтения. В результате у детей может нарушаться также мотивация к играм и любой другой деятельности.

**Слайд 2.** Одним из эффективных методов развития темпо-ритмических и координаторных способностей является система развития ритма движений и речи, разработанная в русле логоритмики. Она представляет собой одну из важных логопедических технологий, которая включается в коррекционно-педагогический процесс при любом из видов речевой патологии.

**Слайд 3.** Сочетание ритма, движений, музыки и речевых упражнений в процессе логопедической ритмики влияет на центральную нервную систему и служит цели ритмизации двигательных функций и речи.

**Слайд 4.** Многочисленные исследования физиологов и психологов доказывают, что состояние двигательных функций влияет на осуществление речи. Развитие двигательной сферы в дошкольном возрасте играет большую роль в овладении различными навыками, необходимыми ребенку для познания мира. Ведь движение – это основа жизни. А сам двигательный акт лежит в основе множества навыков и умений, которыми пользуется человек. Звуковая, словесная, музыкальная формы речи усваиваются ребенком до восприятия их смыслового значения в виде повторения звуков.

**Слайд 5.** Впервые система музыкально-ритмических движений была разработана известным швейцарским музыкантом-педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом. Он доказал возможность переведения музыкального ритма в пластические движения человеческого тела, так как ритм музыки тесно связан с моторикой, мышечной реактивностью человека. Двигательные упражнения подкрепленные музыкальным сопровождением формируют образ собственного тела ребенка, что помогает ему лучше осознавать себя, управлять своим телом и поведением. А также легче ориентироваться в пространстве.

**Слайд 6.** В 30-е годы XX века лечебная ритмика нашла применение и в коррекционных учреждениях. В системе ритмического воздействия на людей с речевой патологией ведущее место занимает слово, поэтому в практике появилось особое направление коррекционной работы – логопедическая ритмика (Г.А. Волкова, О.А. Крупенчук, И. Лопухина). Это одна из форм кинезитерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путём развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Для коррекции нарушений речи, особенно в работе со слабослышащими детьми, используется фонетическая ритмика (Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт), представляющая собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением определённого речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), направленную на формирование фонетически правильно оформленной речи.

**Слайд 7.** Логоритмические упражнения совершенствуют слуховое восприятие, психические процессы, развивают чувство пространства и чувство ритма. И что очень важно – отвлекают ребенка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности.

**Слайд 8.** Как известно, речевые нарушения у детей стихийно не преодолеваются, требуется специально организованная систематическая работа. В дошкольном возрасте довольно сложно провести грань между моторным, сенсорным, интеллектуальным, речевым развитием. Ибо всё, что видит, чувствует и делает ребенок, впитывается сознанием, как губкой, пополняя копилку его опыта об окружающем мире, становясь базой для дальнейшего развития. И всё же двигательная сфера является в этом возрасте центральной, так как способна определять дальнейшее направление в развитии и значительно влиять на него. Лучшим способом организации работы является сотрудничество специалистов: учителя-логопеда и музыкального руководителя.

**Слайд 9.** В нашем дошкольном учреждении специалисты активновзаимодействуют друг с другом, координируют свои действия: планируют совместную деятельность с целью решения определённых задач, обсуждают составленные ими планы, вырабатывают единую стратегию и тактику. Осуществляя свою работу мы учитываем:

* структуру речевого нарушения;
* индивидуальные особенности;
* знания, умения и навыки;
* психо-физиологические особенности.

У каждого специалиста свой вид деятельности, но главная задача коррекционной работы одна – достижение грамотной, чистой и выразительной речи у ребёнка.

Коррекционная работа в нашем дошкольном учреждении строится согласно тематическому недельному планированию. Учитель-логопед составляет перспективу лексических тем на год, а музыкальный руководитель планирует свою деятельность, учитывая их.

**Слайд 10.** Приведем пример коррекционной работы по развитию темпо-ритмических и координаторных способностей на примере лексической темы «Осень». Учителя-логопеды в своей деятельности используют следующие виды игр и упражнений.

**Слайд 11.** «Здравствуй, осень!». Это упражнение эффективно проводить с использованием карандаша; *(Смирнова.Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет, 2007.)*

|  |  |
| --- | --- |
| Здравствуй, осень! Здравствуй, осень! | *Дети в такт чтению пальчиками перекатывают карандаш между ладонями (вперед-назад)* |
| Хорошо что ты пришла |
| У тебя мы осень спросим |
| Что в подарок принесла |

Затем идет воспроизведение ритмического рисунка стихотворения с помощью слога *«та»*:

Та-та, та-та, та-та, та-та.

Та-та-та, та-та, та-та-та.

Та-та-та-та, та-та, та-та.

Та-та-та-та, та-та-та?

**Слайд 12.** Учитель-логопед проводит игру «Вышел дождик погулять» *Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. «Детство-пресс» С-Пб. 2005. (Нищева Н.В. Система коррекционной работы с.255*

|  |  |
| --- | --- |
| Раз, два, три, четыре, пять, | *Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая – с большого пальца.* |
| Вышел дождик погулять. | *Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук.* |
| Шел неспешно, по привычке,  А куда ему спешить? | *«Шагают» средним и указательным пальчиками обеих рук по столу* |
| Вдруг читает на табличке: «По газону не ходить!» | *Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу* |
| Дождь вздохнул тихонько: | *Часто и ритмично бьют в ладоши* |
| - Ох! | *Один хлопок* |
| И ушел. Газон засох. | *Ритмичные хлопки по столу* |

**Слайд 13.** Целью следующего упражнения, кроме развития координации является развитие чувства пространства. Для его проведения необходимо взять веревку длиной 4-5 метров по краям положить осенние листья. Ребенок представляет, что он осенний лист и перекатывается по дорожке. Остальные дети имитируют дуновение ветра.

**Слайд 14.** В рамках лексической темы «Осень» музыкальный руководитель на своих занятиях продолжает работу по развитию чувства ритма и координации движений, проводит следующие упражнения.

**Слайд 15.** Игра на развитие чувства ритма «Дятел» (Канон).

Дети в кругу выполняют хлопки друг за другом в последовательности 1хлопок, 2 хлопка, 3 хлопка. Ведущий поворачивается к 1 ребёнку, хлопает 1 раз, далее этот ребёнок поворачивается ко 2 ребёнку, хлопает 2 раза, затем поворачивается к 3 ребёнку, хлопает 3 раза, поворачивается к 4 ребёнку и хлопает 1 раз. Игра продолжается по кругу, пока настанет очередь ведущего.

Игра разучивается по этапам. Сначала дети, стоя в кругу, «передают» друг другу «привет». Это может быть какой-то одинаковый жест, или 1 хлопок.

Затем игра усложняется: дети по очереди чередуют 1 и 2 хлопка.

Следующий этап – усложнение в чередовании 1, 2 и 3 хлопков.

**Слайд 16.** Танец-игра «Тучка». Слова, музыка и композиция движений М.Савельевой

|  |  |
| --- | --- |
| Тучка по небу ходила  Тучка солнышко закрыла | *Дети идут по кругу, взявшись за руки.* |
| Надо солнышко спасать  Будем тучку выжимать | *Останавливаются, повернувшись лицом в круг, разъединив руки.* |
| Мы руками мяли, мяли,  Тучку сильно выжимали, | *Сжимают и разжимают кулачки обеих рук.* |
| Тучка меньше становилась,  И в водичку превратилась. | *Встряхивают кистями рук.* |
| Поглядите-ка в окошко,  Дождик скачет по дорожке, | *Поднимают руки над головой «домиком».* |
| Кап, кап, кап, кап, кап, кап  Дождик хочет в гости к нам. | *Стучат пальчиком одной руки по ладошке другой.* |
| Тучка плачет. Ой-ой-ой!  Нам пора бежать домой. | *Ладошками подпирают щечки и качают головой.* |
| Топ-топ-топ, топ-топ-топ  Нам пора бежать домой. | *Стучат ладошками по коленям, чуть наклонившись вперед.* |

**Слайд 17.** Игра «Повтори, как я». Дети встают врассыпную, лицом к музыкальному руководителю и отхлопывают ритмический рисунок по показу педагога после жеста «Прошу».

Этапы разучивания.

* Дети учатся хлопать в ладоши по 1 разу по показу педагога, после жеста «Прошу», несколько раз подряд, все одновременно.
* Далее разучивают хлопки с различными ритмическими рисунками (четверть, восьмые, синкопа).
* Дети выполняют хлопками различные ритмические рисунки по одному, по показу педагога, после жеста «Прошу».

**Слайд 18.** Логоритмическая игра с использованием пальчикового театра «Догони нас, солнечный зайчик». Автор М.В. Сидорова, движения Ю.В. Жулдыбиной.

Этапы разучивания.

* Учимся надевать «Зайчика» на палец, знакомимся с ним.
* Разучиваем движения «Зайчика» и слова речитативом.
* Поём в сопровождении фортепиано, закрепляем движения.
* Дети исполняют песню-игру самостоятельно.

*Дети надевают на указательный палец правой руки игрушку «Зайчик» («пальчиковый театр»)*

|  |  |
| --- | --- |
| Зайчик, зайчик озорной | *Сгибают палец 4 раза.* |
| Вместе прыгает со мной. | *«Подпрыгивают» кулачком правой руки.* |
| На ладошку сядь ко мне | *Положить «зайчика» на левую ладошку.* |
| Расскажи мне о себе. | *Сгибают палец 4 раза.* |
| Я поймать тебя хочу, | *Левой рукой «птичка клюёт», «зайчик»* *убегает.* |
| Я с тобою хохочу. | *Сгибают палец 4 раза.* |
| Ты, смотри, не убегай, | *Грозят пальцем левой руки.* |
| Ты со мною поиграй. | *«Подпрыгивают» кулачком правой руки, левой рукой держать правый кулачок.* |

**Слайд 19.** В своей деятельности мы используем различные методические пособия, часть которых представлена на слайде.

**Слайд 20.** Закончить своё выступления, нам бы хотелось словами доктора медицинских наук, профессора Мариониллы Максимовны Кольцовой: *«Психологи давно заметили, что дети раньше начинают называть те предметы, с которыми они производят какие-либо действия… для более быстрого запоминания слова важно выработать на него большое число движений».*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: «ДЕТСТВО\_ПРЕСС»,1999.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.

3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.

4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. «Детство-пресс» С-Пб. 2005.